

Le bilan et la rééducation vocale: le timbre en question. Niveau 1.

Objectifs

- Fournir des informations récentes et documentées sur le fonctionnement de la voix ainsi qu'un rappel d'éléments théoriques en matière d'acoustique et de physiologie des organes phonateurs.
- Fournir une réflexion de type sociologique sur la diversité des voix, afin d'aider les participants à mieux comprendre le contexte culturel des pathologies rencontrées.
- Informer les participants sur le geste vocal utilisé par les chanteurs lyriques et insister sur la notion de timbre.
- Contribuer à enrichir l'observation du patient dysphonique et aider les participants à l'élaboration d'un bilan vocal complet.
- Permettre aux participants du stage d'expérimenter le timbre de leur voix et de contribuer au placement de la voix des autres.

- **Durée de la formation:**
2 journées
- **Support pédagogique:**
Fascicule de 46 pages
(version papier ou numérique)
- **Nombre de stagiaires:**
30 maximum

Programme

- Le son, la phonation, la résonance.
- Les différents voix: analyse comparative et écoute de fichiers audio.
- Le processus de dysfonctionnement.
- Le bilan orthophonique: questionnaire subjectif et utilisation du logiciel Vocalab
- Etude de cas.
- La rééducation vocale.
- Placement de la voix des stagiaires et réinvestissement théorique.

Formation associée

Le bilan et la rééducation vocale: le timbre en question. Niveau 2.

Les + de la formation.

Une approche novatrice dans son abord du timbre, élément peu étudié en formation initiale mais essentiel pour la réussite des rééducations de voix parlée ou chantée.

Une approche pratique où chaque stagiaire expérimente sur lui les exercices de rééducation pour les comprendre « de l'intérieur ».

Une expérience humaine riche: chaque stagiaire bénéficie d'un temps d'analyse personnelle de sa voix.

Renseignements:

Kristell Bourdin
02 96 39 52 09
06 61 17 84 46
kristell.bourdin@gmail.com

Le bilan et la rééducation vocale: le timbre en question. Niveau 2.

Objectifs

- Réactualiser les connaissances théoriques des participants suite au niveau 1
- Approfondir la réflexion des participants sur des sujets spécifiques.
- Aider chaque participant à mieux maîtriser sa propre voix par l'écoute de ses sensations proprioceptives en situation de chant et de voix parlée.
- Améliorer l'analyse des dysfonctionnements vocaux du patient par l'écoute de sa voix sur des exercices variés.
- Permettre à l'orthophoniste de mettre en place une progression d'exercices de rééducation efficace pour chaque profil de patient.

- **Durée de la formation:**
2 journées
- **Support pédagogique:**
Fascicule de 46 pages
(version papier ou numérique)
+ partitions
+ textes
- **Nombre de stagiaires:**
30 maximum

Programme

- Sentir et comprendre par le chant: vocalises et exercices vocaux
- Etude des voix pathologiques: voix parlée ou chantée
- La lecture à voix projetée dans la rééducation
- Placement de la voix des participants
- Approfondissement théorique : l'augmentation d'impédance, la voix mixte
- Etude de cas: progression de rééducation

Renseignements:

Kristell Bourdin
02 96 39 52 09
06 61 17 84 46
kristell.bourdin@gmail.com

Les + de la formation.

Le travail sur l'utilisation des textes en voix projetée, nécessaire dans la phase de stabilisation de la rééducation.

Le temps d'analyse personnelle de la voix de chaque stagiaire permet l'approfondissement des ressentis du niveau 1.

Etude de cas à partir des enregistrements des formatrices mais aussi des situations apportées par les stagiaires. Analyse collective et propositions thérapeutiques.